

بوبي

الصغيرة

وصديقتها طبوش في المكافأة الكبرى
وقصص أخرى

قصيدة
على الفرف
الخالفي



المجلات المصورة العراق



الدراسة المؤلفة
لنيل شاهين دكتور

الموزعون المعتمدون	
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والطبوعات	ص.ب. ٦٠٨٩ - بيروت - لبنان هاتف: ٣٩٠٩٧٠
في العالم العربي	
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة عناية للتوزيع والإعلان
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان	٥٠ ل.ل.
سورية	٥٠ ل.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
الإمارات	٥ دراهم
عمان	٥٠٠ بيضة
اليمن	٦ ريالات

الإدارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع العمادي
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠٦٩٥/٦

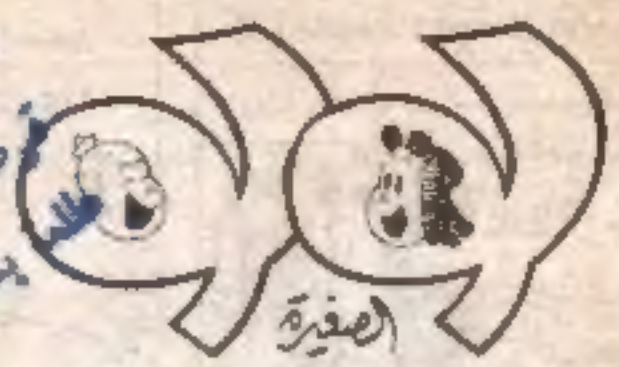
جميع الحقوق محفوظة



الطبع: ألف

لمست ثيابي من غير مساعدة
أي !!

مكتبة النجلاء
طالبة الصف الرابع
منك في دوما



قصة اللعبة السارقة !



لولو !!



سأزور لولو لأفهم
تربى البارحة !



ماذا يا ترى أفعل
أولاً !!



استيقظي !

هاهنا الحلم المزعج ؟
كانت مامي على حق عندما
نصحتني أن لا آكل كثيراً
قبل النوم !



وجدت ذلك
يا لولو !

(تسخر)



ساعد لي ثلاثة
وأسحب القطاء
عندك !

إذا حدثت أنني أروي
لك قصة هل تسمح لي
أن أحلم أنك ذهبت معي !



هل ستنامين طويلاً
الغداً ؟

لماذا لا أحلم أنني فتاة
غنية لكي لا أصعب بجوار
عرفان !

وأغرب شيء أن الفتاة كانت دائماً
تضع ملعقة فضية في فمها...

أظن أنني سأستعمل
الملعقة يوماً ما!



عن من
أذن؟
هذه قصة عن فتاة
غنية اسمها... اسمها...
قهر الندى!



هل تعتقدين أنك
تقدرين أن تسلييني
بقصص عن تلك
الفتاة؟
هذه القصة
ليست
عن تلك
الفتاة!



كانت الصور الجميلة تزينة الجدران داخل القصر والسجاد
الكثيف على الأرض، وكان الحرس يعطي نفحات متنوعة...

وكانت تعيش في قصر كبير فيه مائة غرفة وجولة تسمى
بركة للسباحة وحديقة حيوانات...



تراءت تراء! تراء! تراء!

(إنني آتية!)



فلم يجرؤ أحد أن يقاطع نومها...

أضيق رجل في بلادها
بأن يقابلها
قبل الظهر!



أضيق رجل في بلادها
بأن يقابلها
قبل الظهر!



كان والداها في سفر طويل جداً، ولكن الخدم كانوا
يقدمون لها دائماً كل ما لذ وطاب...



ليمونا صلبة باردة
لذيذة، يا أنسي!
الزهرة الصينية
التيمة لك!
يا أنسي! طيوش
مجلة

وفي الليل تضيء الساعة نفسها
وتساقط الفتاة بتكتلاتها...

وكان للساعة جرسان فضيان ومفتاح
لتدوير الساعة!

وكانت أحب شيء لديها، هذا
غزة الملعقة الفضية، ساعة
ذهبية...

تلك! تلك!
تلك! تلك!

رن! رن!
رن! رن!

يا سلام!



في يوم عيد ميلادها، ذهبت إلى الحزن الكبير لتشتري هدية لنفسها...

وفي الأيام كانت قطرة الندى تضيء من حياتها لئلا يكون بجوارها أولاد تلعب معهم...

أعرف بالضبط
ماذا أريد!

هل تريد من المزيد
من الشاي؟ نعم! أنا أحب
الشاي!

فصادته قطرة الندى تلعب مع ميليا كل يوم
ولم تخرج أبداً بعد ذلك...

سمعت لعبتها ميلياً وكانت اللعبة مثل
أخت قطرة الندى...

اشترت لنفسها لعبة كبيرة مخشي وشكل
وتلعبت وشكل أشياء كثيرة...

عظيم يا ميليا!

هل تريد من
شاي؟ نعم! أنا أحب
الشاي!



فلنت في بادئ الأمر أنها تتخيل اختفاء الأشياء ولكن
لم يمضِ النهار حتى لم يبق شيء في البيت...

بعد أسبوع انتبهت قطرة الندى أن أشياء اختفت من غرفتها...

يا سادم! أين كل شيء؟

لاني متأكدة أن الثريد
كانت معلقة هذا الصباح!



ولم تفتت عندما وجدت الأشياء المفقودة تحت وسادتها...

وعندما أوتت إلى فراشها، لاحظت أن وسادتها غير مريحة...

من وضع كل هذه
الأشياء هنا؟

؟؟؟



ولكن في اليوم التالي رأيت كل الأشياء محبأة تحت سريرها...



ونزعت من فراشها وبدأت تجمع كل شيء إلى مكانه ورجعت لتنام بعد ساعتين...



وجربت قهر الندى أن تحمل البز و لكنها لم تقدر...



وفي اليوم الثالث كان كل شيء في الخزانة...



أرعت قهر الندى وأخرجت كل شيء...



في اليوم التالي دخلت غرفتها ورأت ميليا تضع كل شيء في رفة خزانة في الخزانة...



بعدها، لم تفقد قهر الندى شيئاً من الغرف ولكن في يوم من الأيام بدأت تكتشف أشياء لا تخصها تظهر في درجها...



وبعد حديث طويل، ذهبت ميليا أنها لن تتحدث أغراض قهر الندى بعد ذلك اليوم...

أحس بشيء يدفعني أن أفعل ذلك!



وفجأة عرفت الفتاة سرّ لعبتها ميليا ...

لعبتي تسرق أشياء
وتختبئها!
إنها كالقار تنشل
ما يظيب لها
وتحتفظ به !!



ونظرت حولها ورأت أشياء أخرى ليست لها مثلاً مائة ...
ونسر محتظ ... وقطعة عينة ... وقطعة لحم ...



وفي هذه الأثناء كان جرس الباب يدق أنغامه المتعددة وقطر
الندى غير مبالية بها ...

ولن أحزن إذا بقيت في
المخزن ولم يشتريها أحد !!
ترا ترا! للردد! مع
ترا ترا! ترا!



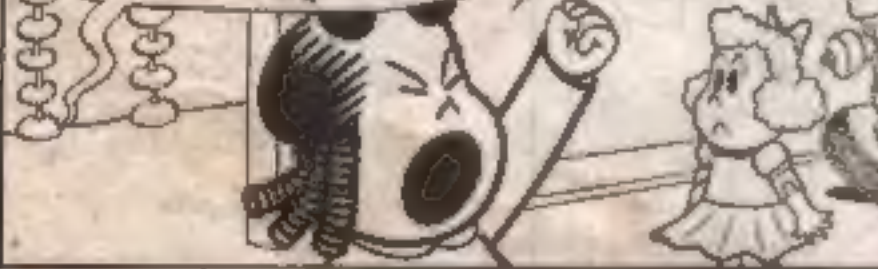
وكلما فكرت بالذم فضبت أكثر وأكثر ...

عندما ترجع ميليا
سأجبرها أن ترجع
كل هذه الأشياء إلى
أماكنها !!
ثم أجبرها أن ترجع هي
إلى المخزن الكبير من
حيث أنت !!



ولما ابتدأت قطر الندى تعاتب ميليا علن فهدأ ، القتم
بابه المدخل وسمعت أصوات كثيرة ...

لم أزل في حياتي
لعبه مثلك ؟
أين هي ؟ لماذا لا تقدر
أن تتكلم معها !
أين هي ؟



ثم سمعت صوت أقدام صغيرة ودخلت ميليا حاملة
أشياء أخرى متعددة ...



وكانت الشرطة والقاضي يبيت الجميع وارتما
قطر الندى بالسرقة ...



ودخل إلى الغرفة جمع كبير من الرجال والسيدات كل واحد
يطالب بأمره ...



حملوها وأخذوها إلى سجن حبيبة ورموا لعبتها إلى
جانبا!



جادلت قطر الندى أنه تفرغهم أنه لعبتها هي السارقة
ولكن لم يصدقها أحد!



ولم يكن يوجد شيء في السجن ليسأل قطر الندى
غير ما عثر النجى أخذتها معها وميليا...



ولم يبق أحد خارج السجن إلى الشوارع ومعه كلبته ترمست
والقاضي الذي جلس ينتظر الصباح حتى تبدأ المحاكمة!



ولما قامت قطر الندى على الدرع، ركعت
ميليا "وسرقت الساعة..."



وجادلت أن تسرق حنفية الماء
ولكنها لم تقدر...



وتفرت ميليا "حملها فلم تر شيئا
للسرقة..."



غضبت قطر الندى وأخذت تفكر كيف ترمي ميليا إذا أرادت
أنه تبرأ من أنها بريئة...



وتفرت إلى السبيل وتفرقت من بين القضبان الحديدية إلى الغابة...



ولمّا تذكرته بلعقة العنقية...

كنت أعلم أن اللعقة
ستساعدني يوماً ما!!



وبسرعة فائقة هبطت خندقاً قادها
إلى الغابة...

مليلاً!
أرجعي!



يا ملام!



وكانت الكلبة قد أجسدت إجاباتاً
مرياً فققر خلفه قطر الدغمة يتبعه
الشهيط والقاضي...



وبعد برقة وصلت إلى مكان فسبح فيه كومة من الخشب
المقطع وكلة من النشارة...



كانت قطر الدغمة تعلم أن مليلاً "مختبئة في الغابة وكلما وقفت
تفتش عنها لحقها الكلبة والشهيط والقاضي...



كان الرجل غامضاً بوجهه رأى رغبة بيضاء في فنجانه
ولم يقدر أنه يتخلص منها...



ورأت رهيز صغيراً يلعب من الخطابين ينظر إلى فنجان أمامه ويقود
بكمات غريبة...



فعرضت الفتاة ملقها على الرجل إذا ساعدها بسحر...



وتمسك الرجل للفتاة أن عنده قدرة سحرية على أسرار كثيرة في العالم...



صرخ الرجل كاسمة ، فأظلمت الدنيا كأنه شمعنا أطفأ
جميع الأنوار ...

هل الظلام كاف هكذا ؟

عظيم !

والآن اعطيني
الملحقة !

أعطيت قطرة الندى الملحقة للرجل والفتية تفقت
عن ميليا ...

لا أقدر أن أرى
المرغوة الآن !

أنا متأكدة أنني
سأجد ميليا !

00

ولم يزل الظلام أصعب سمع قطرة الندى هادئا وتابعت
سيرها بانتباه شديد ...

00

ثم سمعت صوتاً مأفقاً تأكدت أنه صوت الساعة ...

عظيم !

00

وأجمعت نحو الصوت الذي كان يعلو كند مجيئاً حتى رأت
الساعة المضيئة !

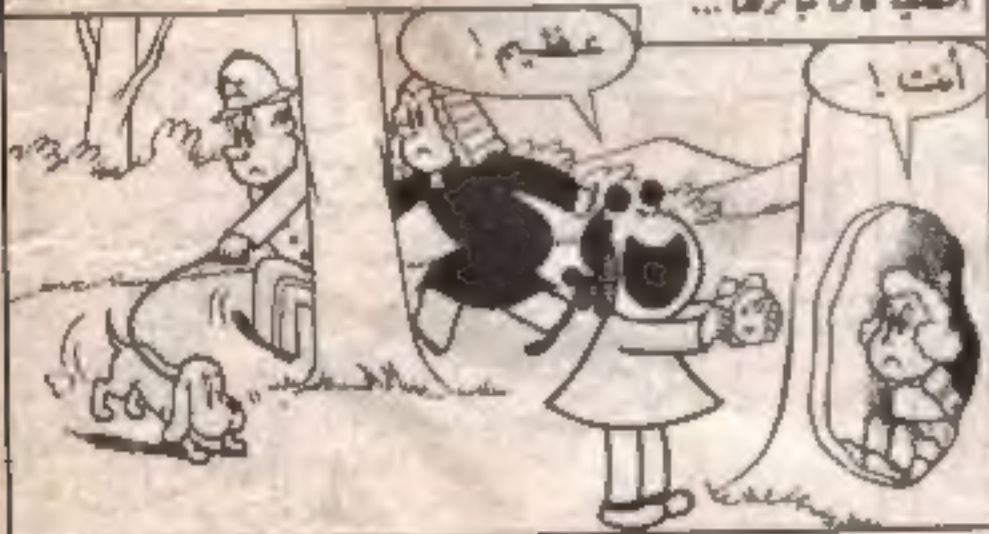
وجدتك
يا ميليا !

00

ولما أخذت الساعة ، انقضى الظلام ورجع ضوء النهار ، ولكن
الكلب كان جاثراً ...

عظيم !

أنت !



وفي الحلقة التالية كانت الفتاة والساعة في الطريق إلى البحر !

ولما مروا بالرجل المظلم كان قد شرب منمان النكاد ...

هذه
ملحقتك
يا فتاتي !

لا تشكك معي !

لا تصدقه !

يا سلام !

سارقة !

إنها

بلد



ما سمع صوت قفص الغنم ، أحد يفتقر للعبة
لوحه رقيقاً



وبعد فصر رصو . قاله أوطايس .

طبعاً ان اللعبة خشوة بحادة
تؤثر عليك وتغيبها تسرق
كل ما نراه حولها



وسرعة فافقة ، سرع الخطاب اذرة تكلمت من ، بلعبة وجناها
من جريد بخشارة الخطاب الذي جمع



ولاعط الجميع أن ميليا "تغيرت كلياً..."



قبل أن يصرف أعطى القاضي الخطاب قطعة نقد



ومن ذلك اليوم لم تسرق ميليا
شيئاً وعاشت سعيدة مع
قطر الندى!



عظيم! وسارح ونام. و...

"لولو" انهض من فرشتك
ولا تأخرت عن
الدرسة



هنا جرى حتى تكلمني
"لولو" هكذا
وتسكّر الباب
بقوة؟





ايلي أسود
لبناني ، ٨ سنوات



راغب الحسن
لبناني ، ٨ سنوات



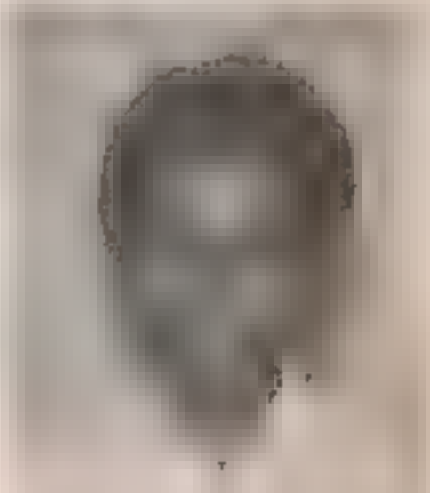
ماري حيش حكيم
لبنانية ، ٦ سنوات



بيشار حكيم
لبناني ، ١٢ سنة



ماري النقيب
لبناني ، ١٠ سنوات



مهدي صلاح علي
سوداني ، ١٠ سنوات

محمد اسماعيل الحسيني ، ص ١٥٥٢٢٦ ، بيروت ، لبنان . (١٨ سنة -
الهواية : المراسلة وتبادل الطوابع والعملات)

ماري حيش حكيم ، كرم الريحون ، رقم المنزل ٣ ، الاشرفية ، بيروت ، لبنان .
(٦ سنوات - الهواية : الرسم والمطالعة)

بيشار حكيم ، كرم الريحون ، رقم المنزل ٣ (قرب صيدلية كرم الريحون ، الاشرفية ،
بيروت ، لبنان . (١٢ سنة - الهواية : المطالعة ، العزف على
آلة موسيقية)

مصطفى أحمد عبد ، ص ٣٠٦٩ ، طرابلس ، لبنان . (١٦ سنة الهواية
برمجة الكمبيوتر (كومبيوتر) ، جمع العملات ، مراسلة الأصدقاء
العرب ، المطالعة)

مهدي صلاح محجوب حمزة علي ، بواسطة السيد صلاح محجوب ، ص ٢٦٢٩ ، الدوحة ،
دولة قطر . (١٠ سنوات - الهواية : مشاهدة أشربة انفيديو)

ماذا نفعل لو لم ؟ حل النقاط ثم لون الصورة .



المكافأة الكبرى

دعنا نقررنا بالاجماع أن نشترى
بوظة بالشوكولا لكل عضو
في النادي

ماهي
ميراثية
النادي يا زاجي؟

صبر!



ماذا قلت؟ هذا لأى الأعضاء
لا يدفون ما عليهم

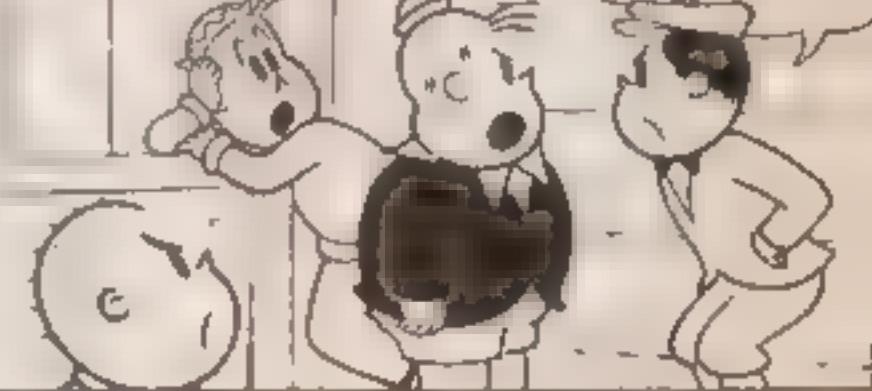
هل تتهمني أنا؟



لا أنتم أحداً!
يجب أن نفكر
بطريقة نحصل بها
على المال

كيف؟

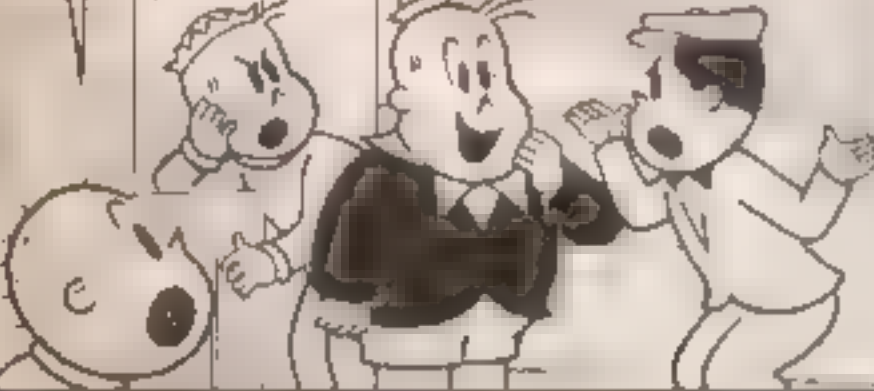
لماذا لا نبيع
شيئاً؟



ليس عندنا
شيء لنبيعه!

أنا أعرف أين نجد
أشياء نقدر أن
نبيعها

أين؟



عند موقف الباص!
سنجد أشياء كثيرة
وقعت في مصرف
شباب

صحيح! عندما يريد الناس
أن يتناولوا آخرة الباص من
حيوهم بمرة، لا يشعرون
في ما يقع منهم!



إذا فتشنا جيداً سنجد
على أشياء تنسبة

لنسرع قبل أن يأتي
رجال التنظيفات!



الساعة
الرابعة
لأن!

ورجال التنظيفات يأتون
في الساعة الخامسة

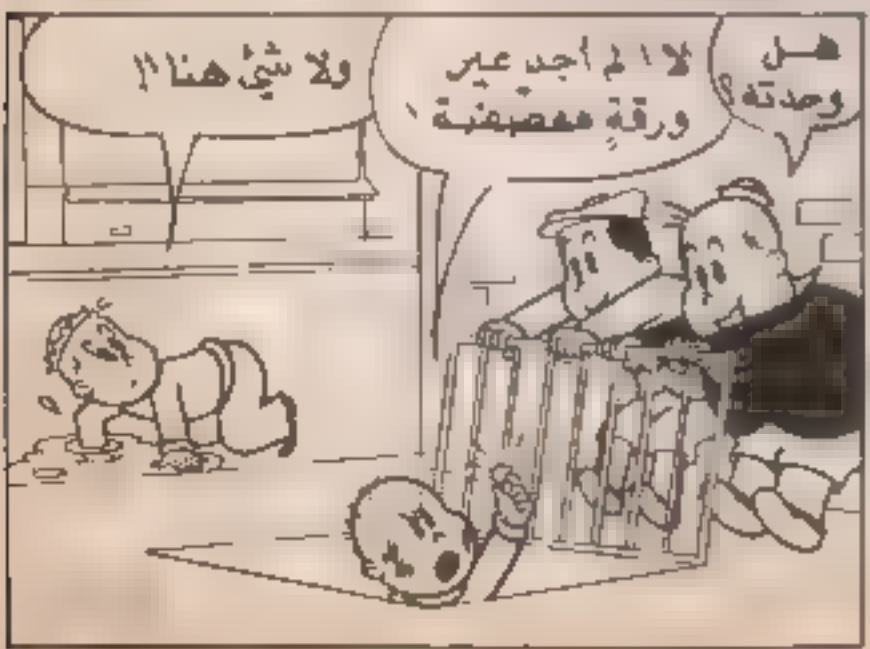
عندنا ساعة
كاملة

هذه ثوبنا ماذا
نعمل هنا يا ترى؟

مرحباً يا أولاد! هل تأتى معي لنتناول
صباح بوظة
معاً

أسف يا سيدي لا أقدر
لأني مشغولة بشئ مهم جداً!



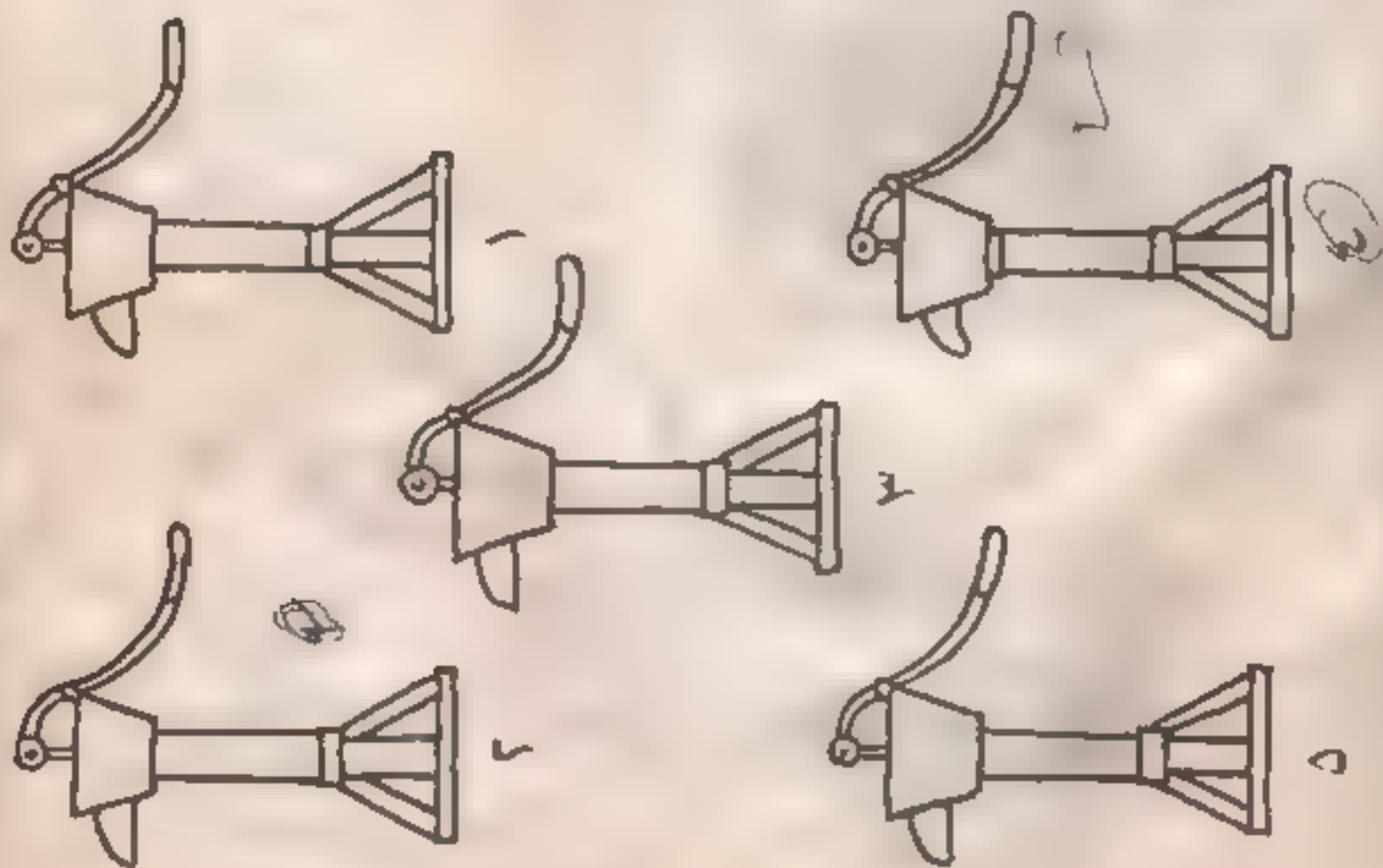


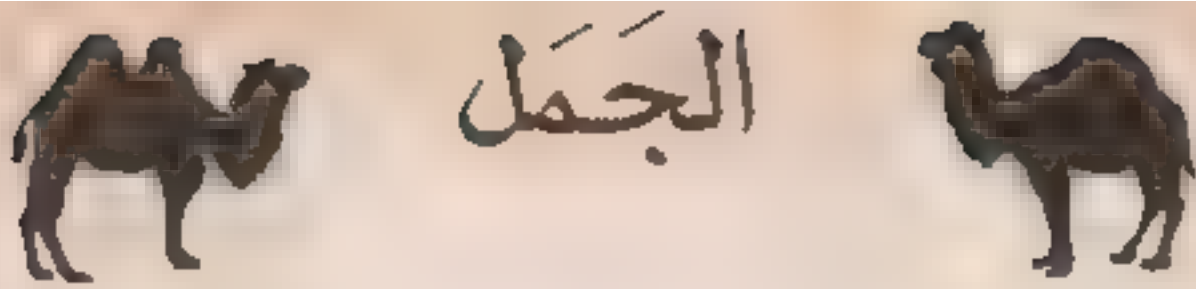


لنقن الخانات اللى بدها نقات.



أى مضخة ماء تخلف عن المضخات الأخرى؟





تدريب الجمل يبدأ في السنة الثالثة - إذا كان مربوع القامة أستعمل لحمل الأثقال، أما إذا كان طويلًا ماهرًا ومتيقظًا، فيعوده صاحبه على السرج ليركبه.

يظهر الجمل أحيانًا شراسة لكنه إذا ما ترب جيدًا وعومل معاملة حسنة يتعلق بصاحبه ويلحق به أينما ذهب.



الجمل حيوان قوي البنية لا يكثير من الطعام أو الشراب، فالماء والشحم اللذان يخزنهما في جسمه يجعلانه يكتفي بوجبات قليلة. يقدر الجمل على الركض والمشي على الرمل، ويستعمله أهل الصحراء للركوب ولحمل الأثقال لأن الجمل يستطيع أن يحمل ما يبلغ وزنه ١٥٠ كيلوغرامًا ويسير به ١٢ ساعة يوميًا بسرعة أربعة كيلومترات في الساعة. ولذلك فإنه يستطيع في مدة شهرين أن يقطع، على مراحل، ثلاثة آلاف كيلومتر. ويقدر أيضًا أن يجرّ محراثًا ويدير دوالمسب المطاحن والمعاصر.

أما النوع المعروف بسرعة الجري، وهو ذو السنام الواحد، فإنه يستخدم مادة للركوب، ويقدر أن يقطع ١٤ أو ١٨ كيلومترًا في الساعة لمدة ثمان ساعات يوميًا.

الجمل ذو السنامين يعيش في المناطق القاحلة من آسيا الوسطى. أما الجمل ذو السنام الواحد فيعيش في آسيا الصغرى والمناطق الصحراوية من المملكة العربية السعودية وأفريقيا.

يكون طول صغير الجمل مترا عند الولادة، وتكون عيناه مفتوحتين وجسمه معطي بوبر ناعم لكنه لا يستطيع أن يقف بعد شهرين يبدأ بأكل الأعشاب ويقلل من حليب الأم. ثم عند السنة الثانية من عمره حين يكون نمو أمتانه قد اكتمل يأكل كل شيء.



القدم

رأس الجمل

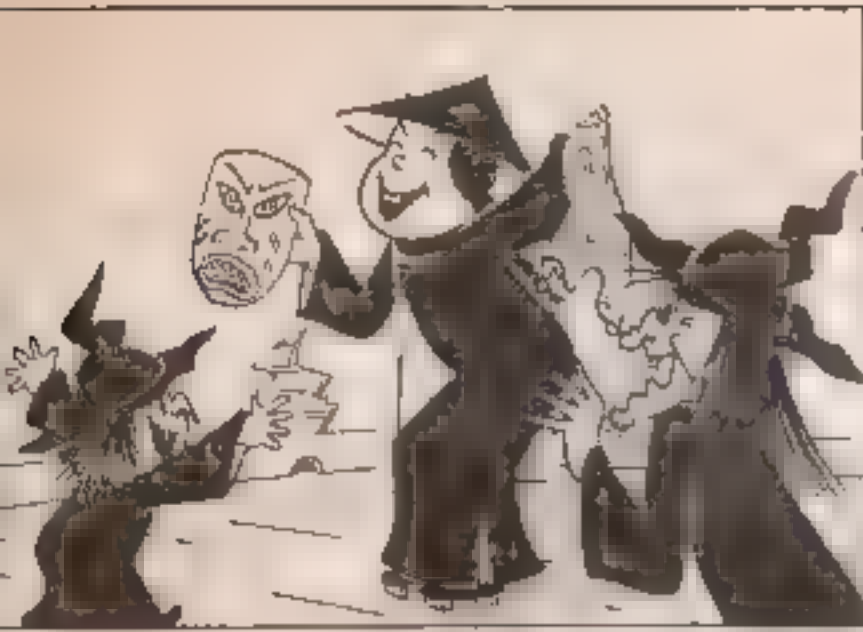
ما اسم هذا الحيوان الذي أفرح لولو؟

مل النقاط لتعرف ، وستكلم عن ----- في عدد لولو القادم .



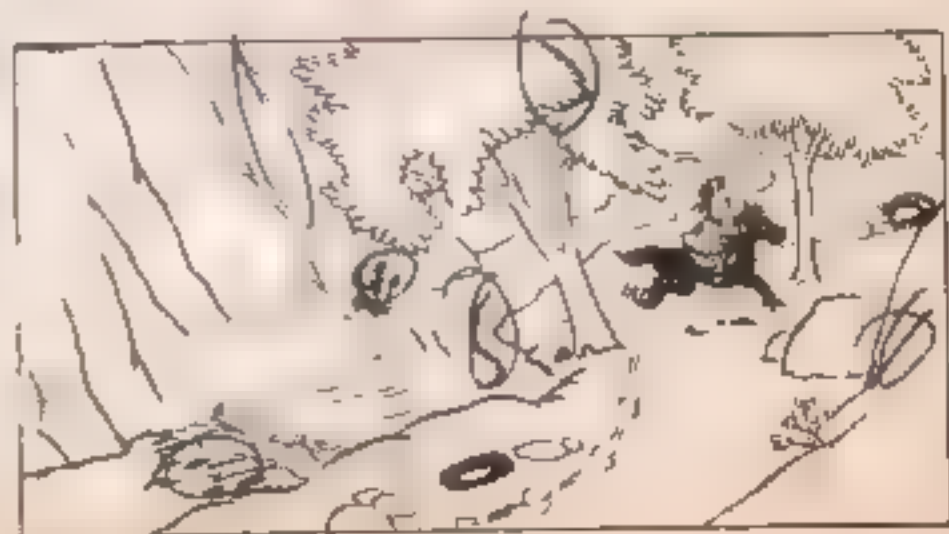
أحجية الكلمة المخبأة

إعداد
راغدة حداد



أ	السحرة	وليس في	الساحرة	الحرف الاول في
ح	سرية	وليس في	سحرية	الحرف الثاني في
ن	تعم	بل في	تعم	الحرف الثالث ليس في
و	يقسر	وليس في	تريق	الحرف الرابع في
أ	تراقص	بل في	رقص	الحرف الخامس ليس في
ل	حافلة	وليس في	الحفلة	الحرف السادس في

ما هي الفوارق الثمانية بين الرسمين ؟









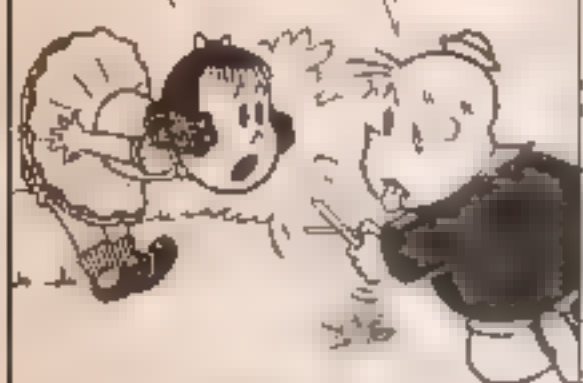
وحدثت لعيددا! أفتش عن بعض
ولآء عدا
تفعل ؟
لنفتش لباس
ليستعل بسرعة !



ولآء يحب أن
أن أفره نعوذ
الوحيد بالآحر !
عظيم !



ويحب أن أفرهما
بطريقة خاصة
صعبة جدا !
وأين
الساد ؟



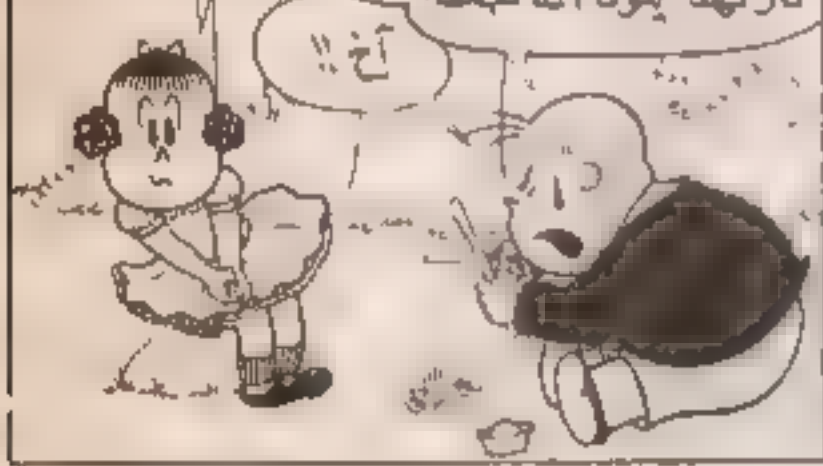
هذه بأخذ بعض الوقت يجب
نأفرك أكثر . وأكثر .

لشخصت ثيابك !



لا بأس ! المهم أن أشعل
النار وكل شيء يظهري فوق
باركهذا يكون الله طبعنا

أظن أن الطبخ
في البيت أسهل



نطري استعمل
لنار يا فيفي !

عظيم !



يجب أن أبع
أكثر .
هو وروى

حشيتك
بعد ن ياسة
أخرى



مارأيك الآن
يا فيفي ؟



و-ع-س

ستر
توي

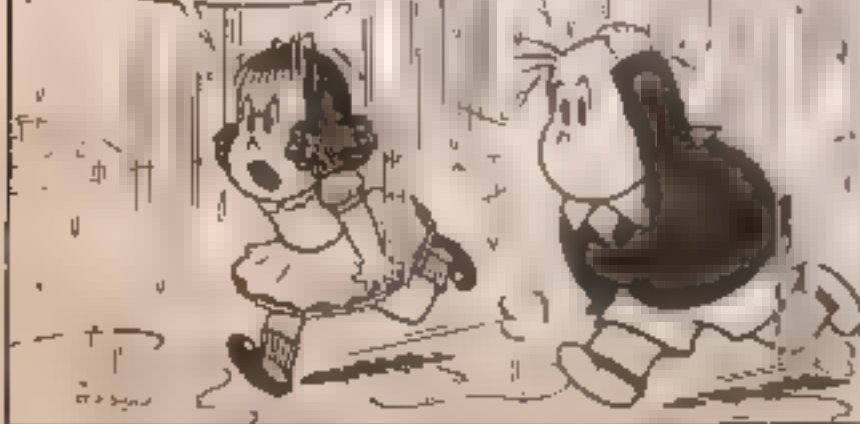
باللحظ !

ويشع !

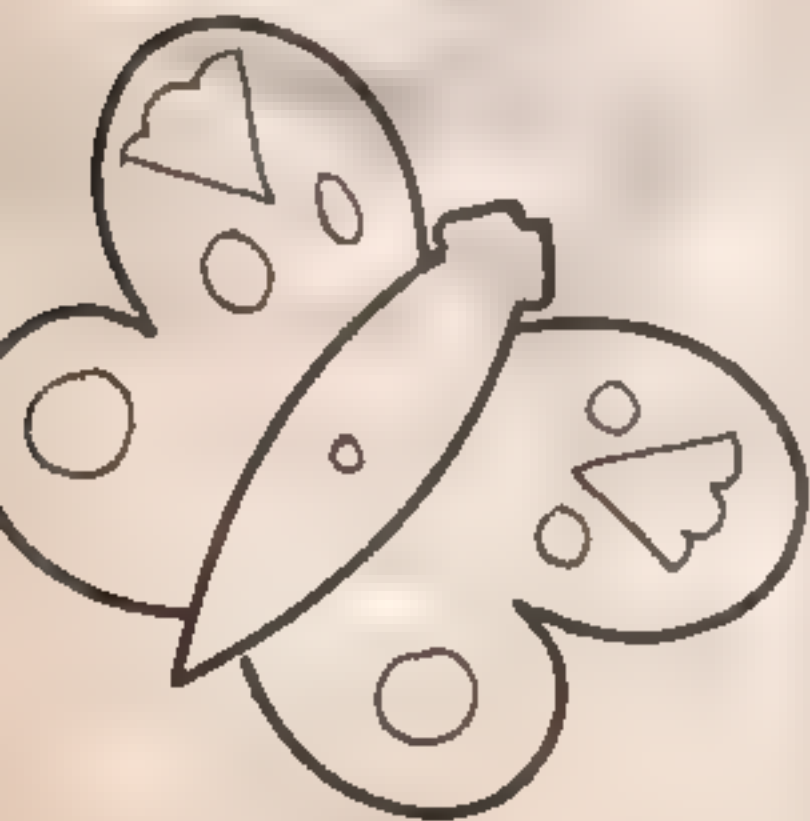
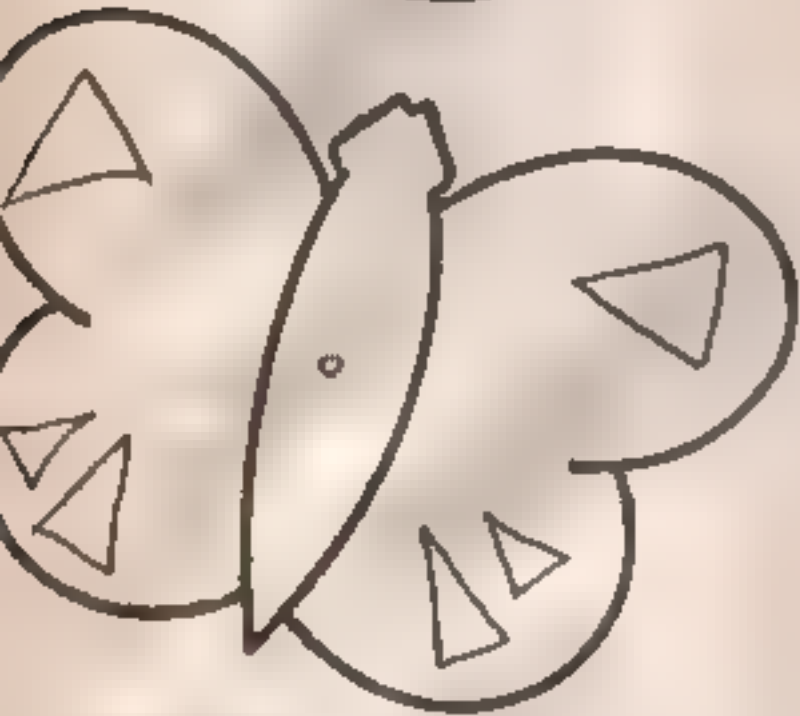
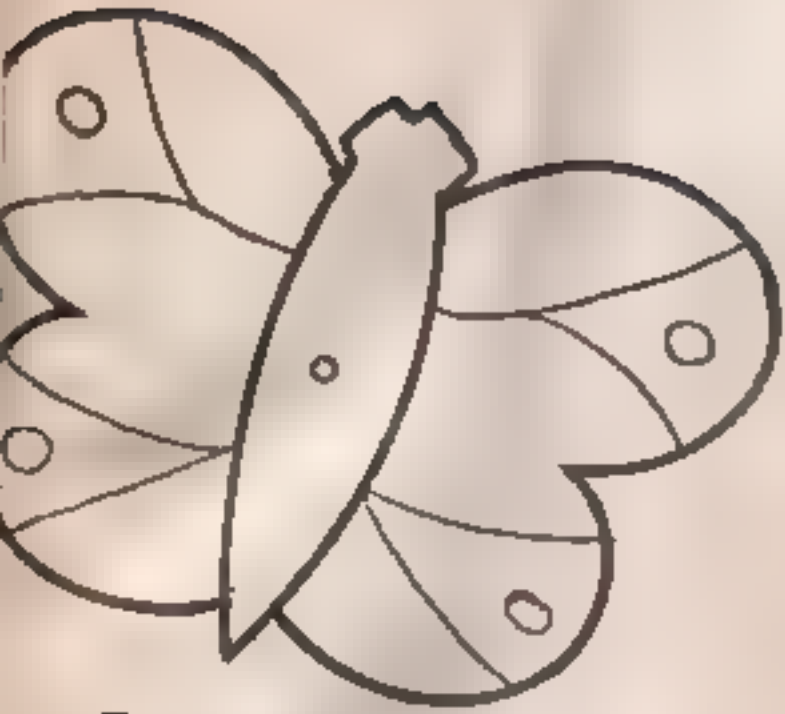


الحق معك ! أظن أنني
مجلسون بعض الشيء !

لا ، أنا أحطأت !
إنك مجلسون
للغاية !



إرسم ثلاث فراشات أخرى ولوّنها جميعها.



أصدقاء لولو...

أرسل صورتك مع القسيمة لنشرها في :

مجلة لولو / العملاق ، ص.ب ٤٩٩٦ ، بيروت ، لبنان

قسيمة أصدقاء لولو

الاسم: _____

الجنسية: _____

العمر: _____

هل تحب مراسلة أصدقاء لولو وطبوش ؟

قسيمة كنت التعافى لمراسلة أصدقاء لولو...

الاسم: _____ العمر: _____

العنوان: _____

الهواية: _____

ملاحظة هامة :

ننشر فقط الصورة أو الاسم المرفق بالقسيمة .

الرجاء الكتابة بخط واضح

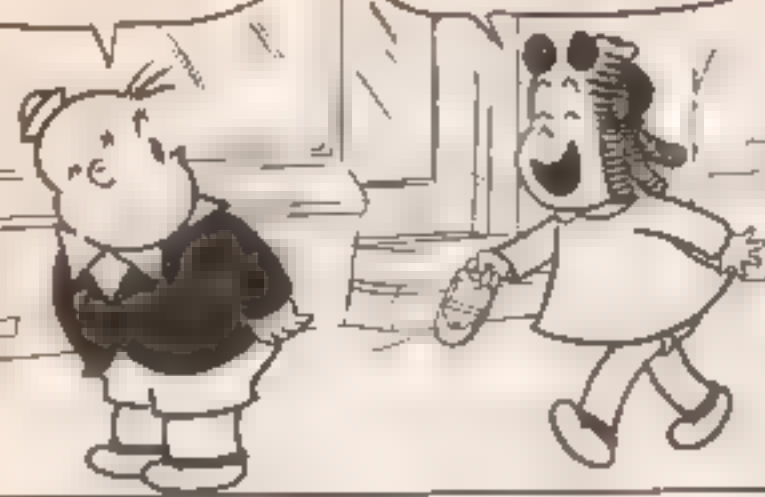
أسرع يا طَبُوش ، لقد تأخرت على موعدك مع سامية .
إنتبه وخذ أقصر طريق عبر الحديقة .



سوريّة وعسبّة التحيات

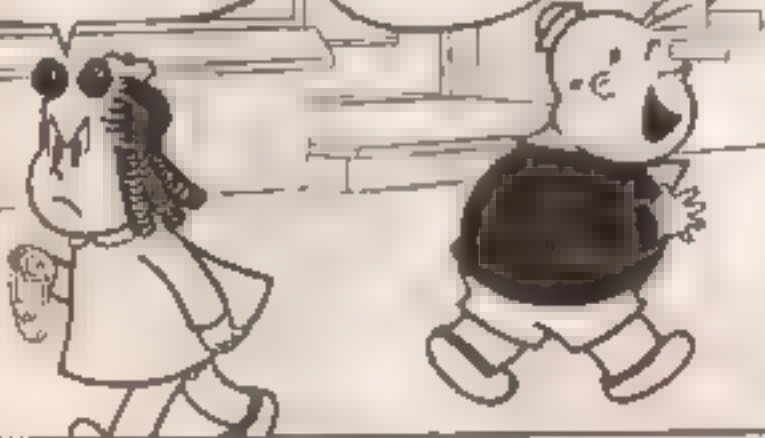
لا يألونو!
ماذا؟

مرحباً يا طيرتس! هل ترى
شيئاً جديداً؟

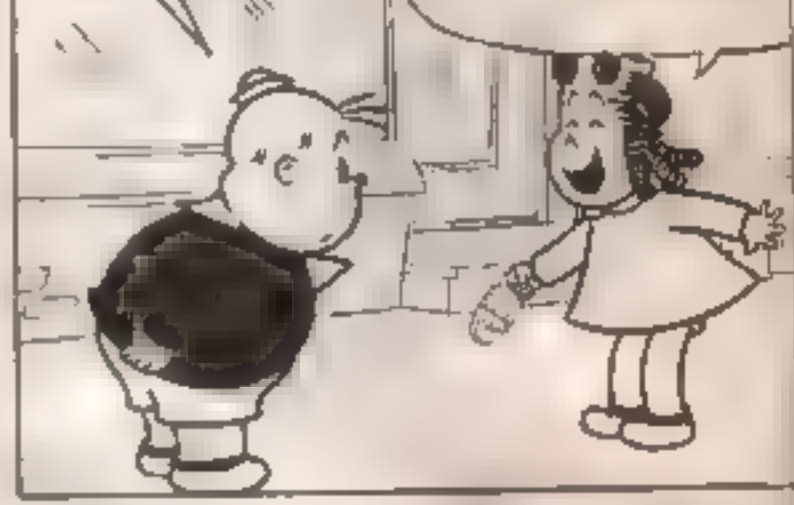


لا تقدر أن تقول
كلمة حسنة حتى
لو حاولت!

لا أرى الفرق بين هذا
ودالك! كل ثيابك تشبه
الجرس!!



شوي! البش توباً جديداً! نعم... ولكن..
هل أعجبت؟

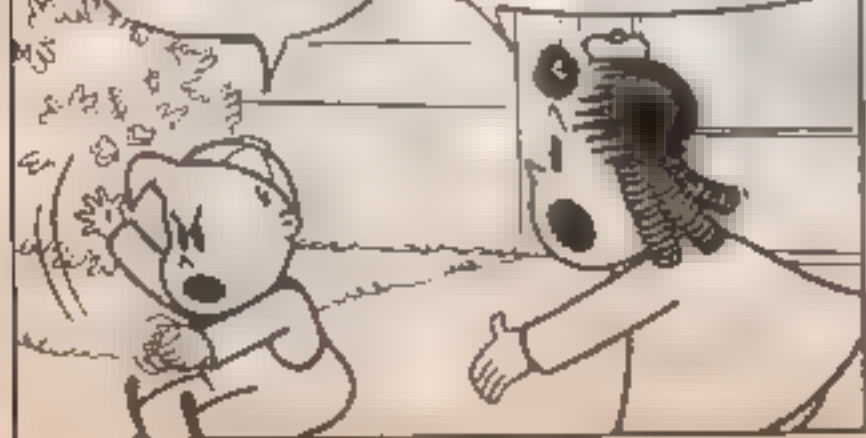


سأذهب لزيارة عرقان!
إنه لطيف!



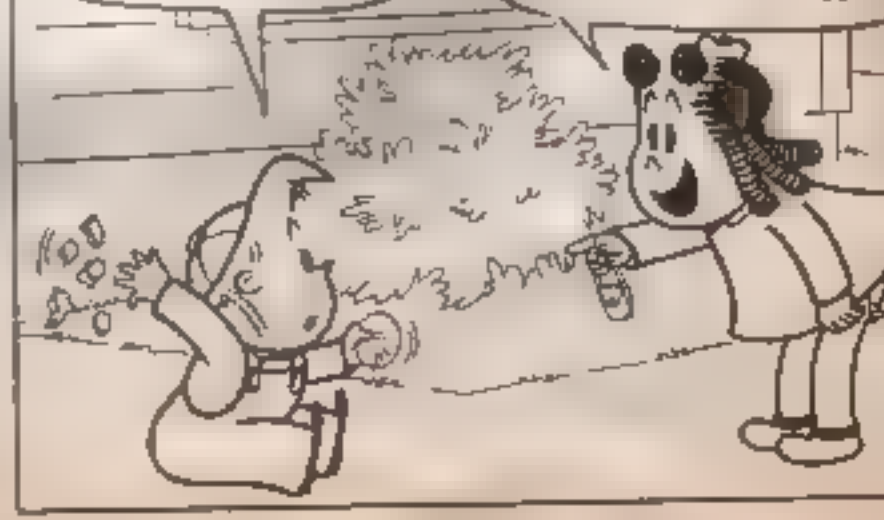
أنا حتر أن أرمي
قشر البرتقال أيضاً
ريداً!

لا ترم قشر البرتقال
حولك بل في سلة
المهملة!



ولم لا يألونو؟

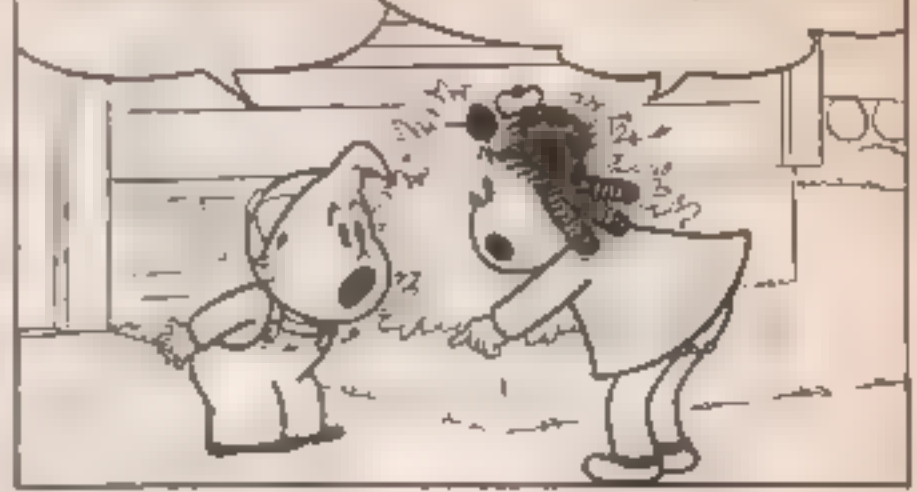
لماذا تأكل
البرتقالة الآن؟



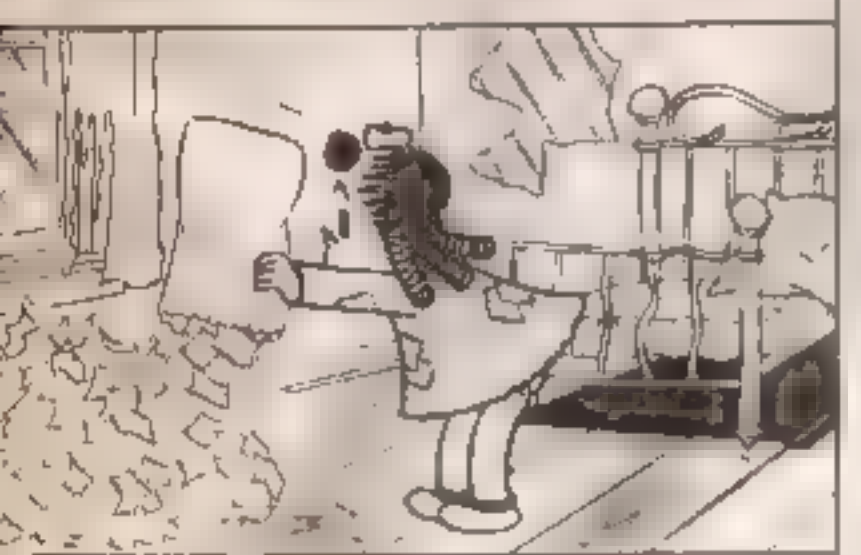
كانت دائما كانت ، بنسبة فقيرة تلم الأصدقاء
اليابسة تسقيت الغاية ...



لحم القشور كلها ، وسأروي
لنفس قصبة !



واجمعت الغطاء تلك ورقة حتى جمعت النار الحنة ...

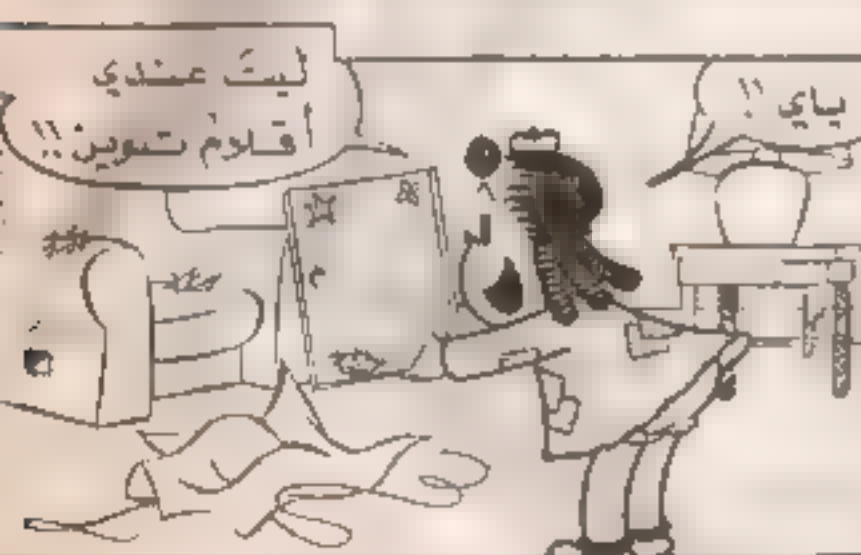


وكانت تلم أوراقه قطع الخواصة ...

إذا وجدت ثلاث عشرة ورقة ، أرسلت لي
لشركة كتابا للتسوير



وشرقت جدا عندما أنهت كتابه جميل جدا ..



.. وأرسلتها إلى شركة ... وبعد مدة ..



ورفعت كثيرا عندما أتم عيد التمنيات

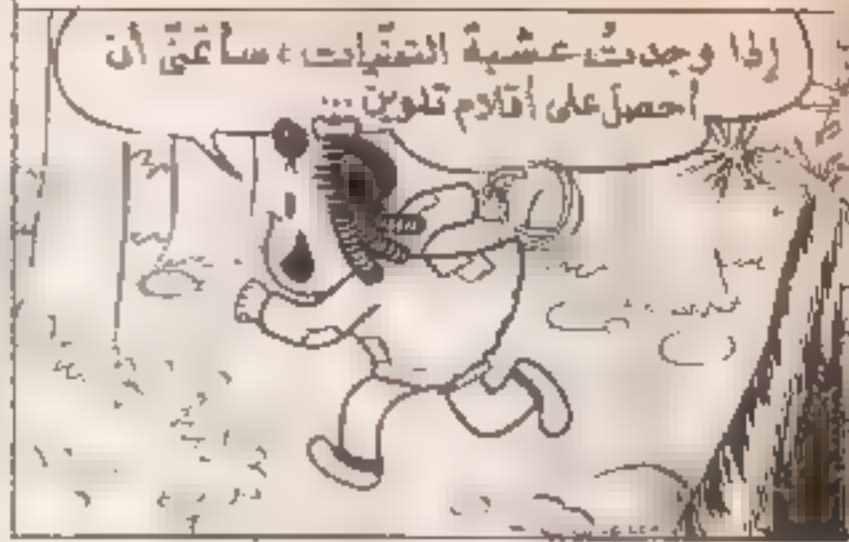


ولم استطع لقراءة أنه تشرى أقدم كلوية ولكنها
قرأت الكتاب كله ...



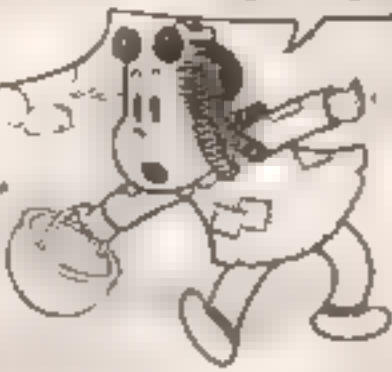
أحدثت لفقاء مشرباً ودلعت تحت لفقة

إذا وجدت عشبة التفتيات، سأقن أن
أحصل على أقلام تلوين



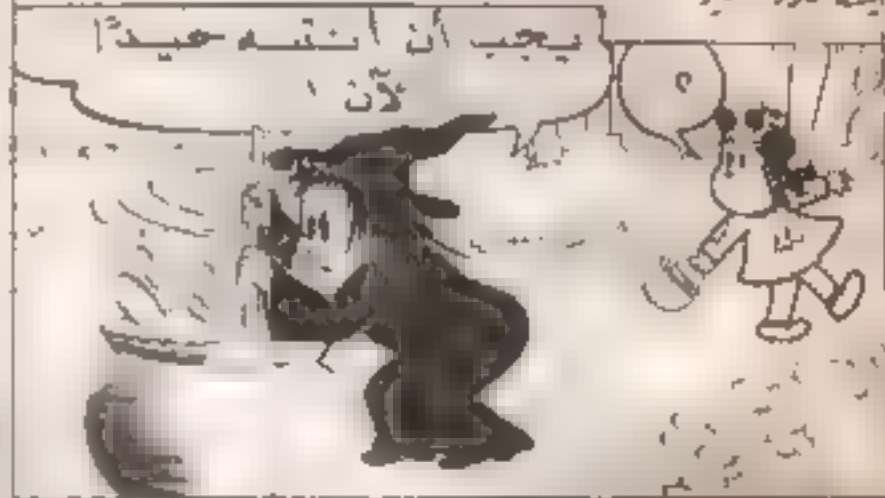
وقلعت طويلاً ونكسها ثم ترا العشرة

تعبت وأنا أفتش عن العسبة !
لم أجد شيئاً ! ماذا أفعل ؟



وبعد برهة رأته الفقاء سموية تمزكت مينا زرقاً
بجته قدر كبير

يجب أن انتبه جيداً
لأن

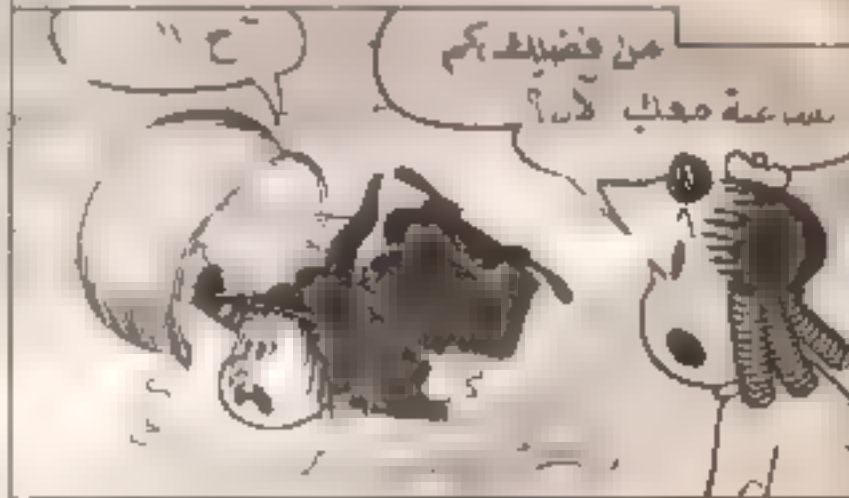


تقدمت لفقة مهدوب نحو سموية التي فزعت من
خوفها لما سمعت لفقة تكلم...



ونكست ناديه بالاسم الفقاء سموية مؤانداً
ليفاً

من فضلكم
مساعدة معك لدا؟

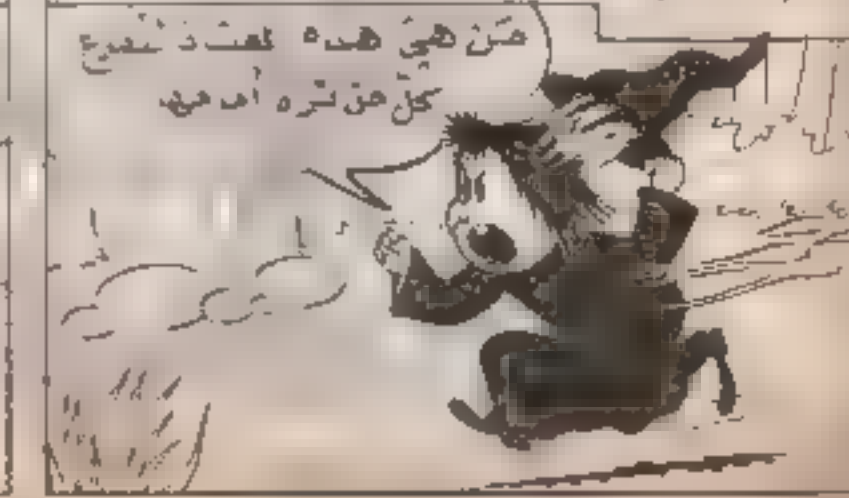


وما تاحد لفقاء هو نأ قاعنت سيرها.



ولما نهضت سموية اركفت ورا الفقاء لقوتها
مذراً أفرعتها

من هي هذه لفقة ذنفر
كل من نره أم من



وما سالت سموية لفقة عن وفدها، فشرت لا لفقاء
عن عنمة بخدمت

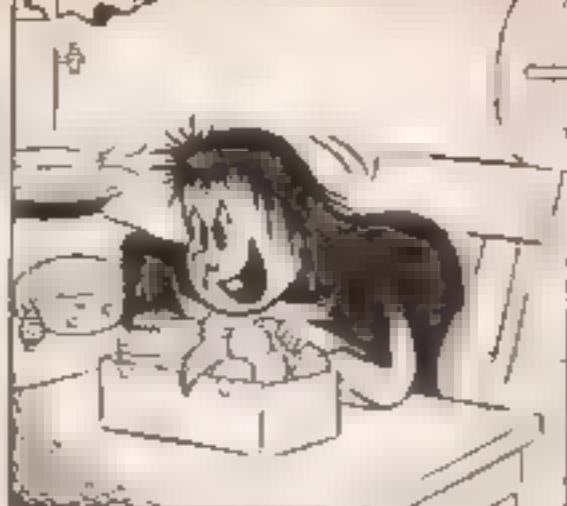
أحدث لفقة فسر غيب الشمس
تتحقق أمية لك



ورأيت الفناء كله مألوفة عندى
العشبة وكيف تحققت الرمنية ...



ودللت سحرية زفت بيترها وحسنوت
عند ألقاها علمية ..



ورأيت الفناء كله مألوفة عندى
العشبة وكيف تحققت الرمنية ...



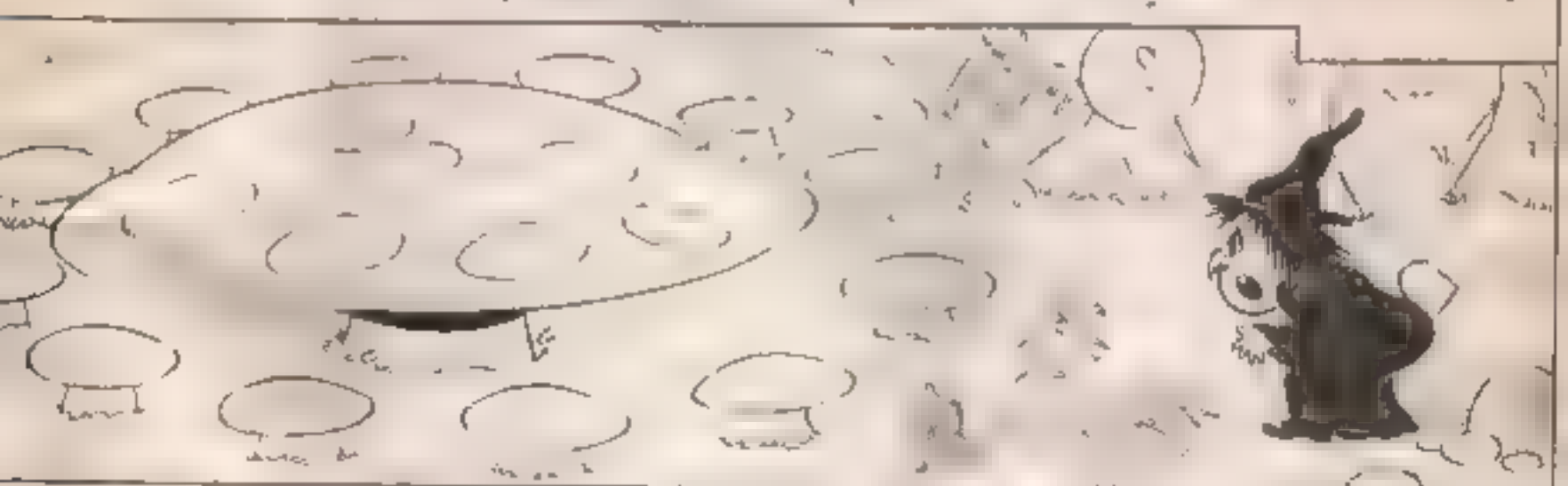
ولحقت الفناء لسوية وسالتر مرة ثاسة ..



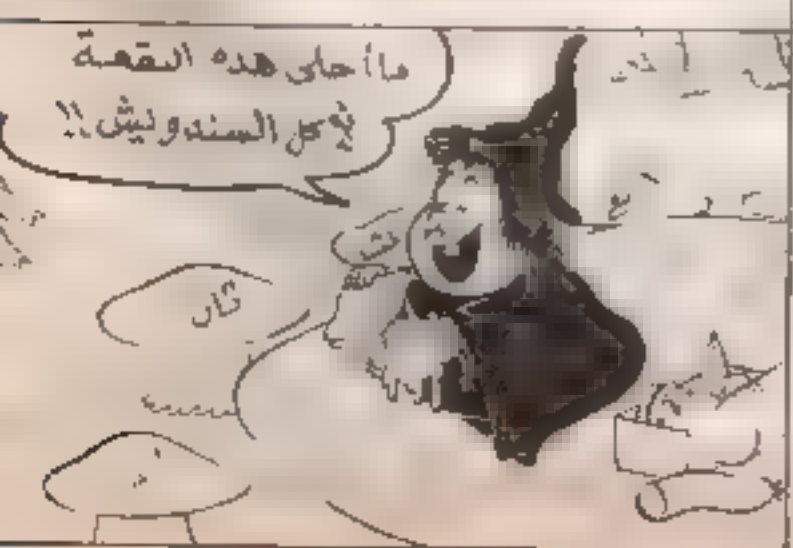
وم نفسة أبت نتجى حينه لطحت قدورها صخرة ...



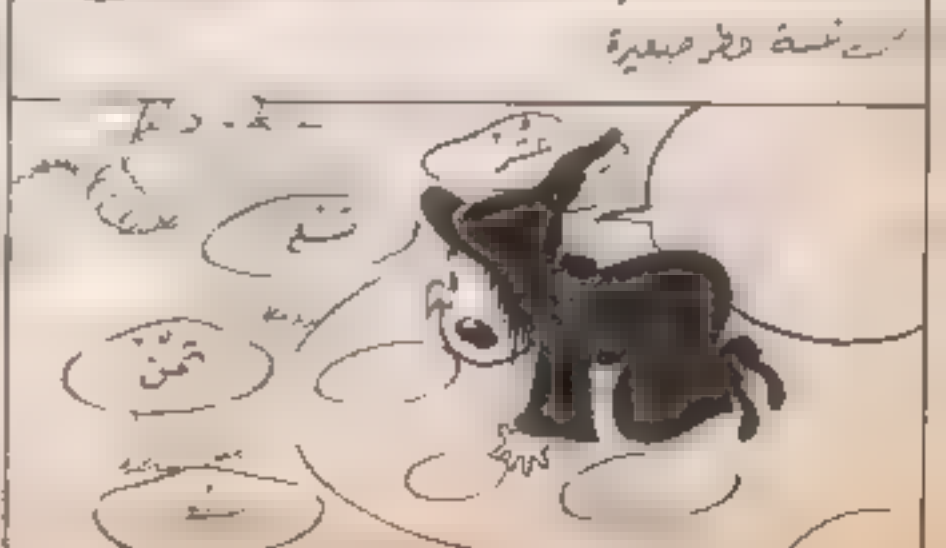
ولما دملت سحرية إلى السحرة في الدرة في دسرها غنة ظهر كيرة وحولنا إثناعشر جنة دطر صغيرة ...



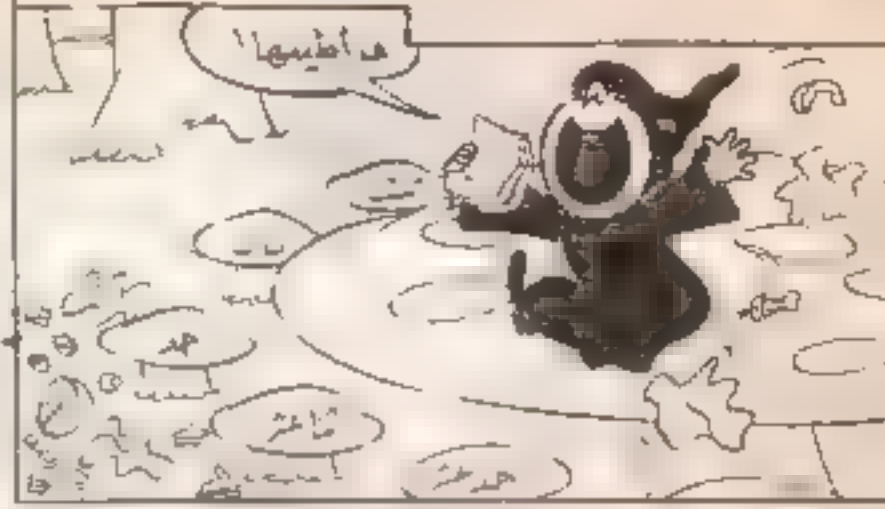
وقرت أنه فالك ورثم تفكر فادبر



وقر كانت دقشة با عندما رأيت أسرار عوية على



لم تكن سحرية صفة مرتبة وزليقة فأخذته ترحلت
ومعدت الطعام والشراب في كلتي الجهات ...



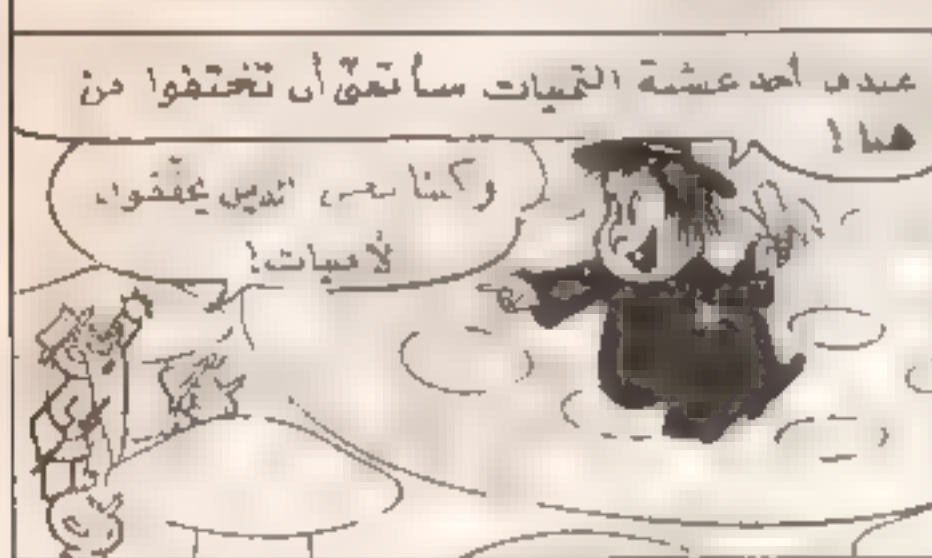
ولم تدهش لرجال الذقن الذين كانوا يراقبونها.



ويعتني عدد من صوفى كيف يا ربي.



ومارات اني عرقما عودا احدثه نراهم...



دامتة نضحك ورفت فشة الموز على راس الذقن.



لما ربيست الذقن فرة الموز جاسا وصدق جملة.



وحاة رات سحرية كلتي جسمها مرقطا ..



ومررت بعصه وتمازنت عصاها السحرية ...



وكانت يلمح البصر نحوها رطبت الأقدام ووجدتها حية
مكشوفة...

احمد يثا
مكناك

ثم سرحت الفخاريات حولها إلى عجة التحيات
كانت مربية لم تسلم أن أنت تقرب منها !

وترك الذم لم يحرمه فليس مكانها ورجعوا إلى منازلهم

ها! ها! ها! ها! ها!

وبعد وقت قصير، وصلت الفتاة الكهنة...

كم الساعة الآن؟

كم الساعة الآن؟

و فرغت الفتاة عندما وجدت عسكته
والتمناته صولها...

ساقط كل واحدة منها!!

لم تنكح سحرية ولكن ظلياً أثناء الحرب الساعة ...

الساعة الخامسة
عشاء

شعرا
جزیلا !!

الساعة الخامسة مساءً !!

شكراً جزيلاً !!

أَلَمْ تَسْمَعْ بِأَعْرَاقٍ عَنْ
السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَكَيْفَ
رَدَّ ذَلِكَ عَلَى الْوَقْتِ؟

لا... ولا أريد
أن أسمع (يك)
تشريرين !

هذه أسخف حكاية
سمعتها ! من يصدق
روايتك عن الأقزام
كرو عن أن ظن

ثم ركضت الفتاة إلى منزلها
لكي تتحقق أمنيته وكان ظل
سحرية قد أشار إلى الوقت

المصنف

وعن أن قل
سحرية يشير
إلى الوقت!

لصحيح
حقاً...

أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعْدَبُ الدُّلْهَانِ

١٨ رَغَبٌ لِلْمَقْدَرِ

فِي
كَاسِيَةٍ مَعَ كَتِيبٍ



هنا

الدمية الجميلة

أفطمي أحمل الملابس الملونة

لكي تساعدني هنا

على ارتدائها

في مناسبات مختلفة





هذا العمل هو لمصلحة التوزيع ، و هو ليس له هدف ربحية وتوزيع الشارة الأصلية فقط ، الرجاء حفظ هذا العمل بعد قراءته ، و اتباع نسخة الأصلية لترخصة هذا توزيعها الأسوياء لدعم استمراريتها .

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity